

Hopen, 'We are singing for hurrays' (arbose recordings)

Childe Grangier is an artist living in Geneva, Switzerland. His art is experimental and very eclectic. He utilizes samples, noises, loops, voices, and various instruments. This music, as it were, is not for the faint of heart. It is for those interested in the very, very experimental side of noise production. That being said, he is a great artist and brilliant at creating tension and ease throughout his work. What follows is my feeble attempts at trying to describe his work in words.

"Musique En Fon Cee" begins as if ushering the listener into a soundtrack for an eerie movie of sorts. Click and bleeps are spread throughout the track, with mingles of birds, insects, a loud fuzzy noise, dreamy keys and some almost scary vox. A clock eventually enters the picture. A voice eventually says, "This has to do with accident." A 20's big band sound repeats in the background. Eventually, electric guitar and spacey sounds with French samples is brought into the mix. I guess I am trying to communicate what is going on here so that you, the reader, can get a sense of the complexity in Grangier's work. "Le Aue Conclue La Frequence" has a backbeat in it with a repeated voice sample, some piano, and various noises. There seems to be a theme here of courage and the ability to cope with hardship, both in the dissonance of the music and the voice samples.

"Watching Radio" comes on the heels of "La Frequence" and shoots the reader into a frenzy. It begins with a rave sort of techno sound and runs into jumbled noises. Then, it falls apart a bit and becomes dissonant percussive type sound with a mix of peaceful keys. Then, some backward looping takes over. This turns into a spacey, kind of soundtrack that could be in the background of an artsy, sci-fi short. "Sun is Moving Like a Ghost" is, well, an angry track with killer music in it and great sounds, like the ocean. This song does grate on the nerves in places because it is the same line over and over again. I would have liked some variance. "This is Not Here" begins once again with an infectious beat and fades quickly to guitar picking and mingled sounds. Then, it gives into a backbeat and some mumbling of French in the background.

"The Sun in the Son" begins with a wind-up child's toy and has some other cranking sounds, kind of like a music box. This song also has a sort of backbeat, but it is more consistent. This is probably my favorite track on the album up to this point. It is certainly the most accessible song on the album. "Grasa Legend" begins with scratching, like in rap music, and ends with a low rumble. This also has a more accessible feel and has religious overtones in the samples. "Another Blind in the Sun" is a slow tempo song that begins with sparse percussion and some bass sounds. This, of course, falls apart into chaotic sounds, and then Grangier brings things back together again, moving from quiet to noisy throughout the song. "Ainhem for C.Rock" is a very moody piece that actually has peaceful moments in it. This song has some really nicely done, intricate percussion.

"Sound is a Sea" is another more ambient track with peaceful moments amidst the noise. Wind is mixed in with what sounds like a pilot speaking to his passengers with instructions and what the flight will be like that day. This evolves into laughter and a great, soft backbeat. "I Saw Your Ghost" is an interesting track in all and has the feel of the rest of the album until it hits a point where an acoustic guitar takes over with beautiful whirls in the background. This is a very soothing track.

I feel like I covered a lot of tracks, yet there are still more. I hope the reader gets a feel for Hopen. It is definitely not for the faint of heart, but it is brilliant in many places nonetheless.

Jason pour Somewherecold.com

Hopen, 'We are singing for hurrays' (arbose recordings)

De l'art et de la manière de faire du collage. En cultivant son approche originale du sampling, Childe Grangier aka Hopen dévoile ses mises en situation oniriques, fluides et changeantes comme autant d'éléments d'appréciation apaisants et réfléchis pour appréhender cette bande sonore à la volupté étrange.

Mixant environnement quotidien fantomatique et réminiscences musicales intrigantes et passagères, Hopen fascine par ses mouvantes variations organiques. Clairs-obscurs, les paysages de We are Singing for Hurrays entretiennent les paradoxes, évitent les ruptures brutales, privilégiant un façonnage discret de formes sonores qui s'entremêlent et s'entrechoquent dans des pièces évocatrices, rappelant les prédispositions visuelles du graphiste Childe Grangier. Voix crachotées, répétitives (Sun is Moving like a Ghost, Thousands of Birds), chuintements ambiants, motifs musicaux confinés et troubles empruntent les passerelles invisibles reliant les plans d'écoute grésillants et les mini-séances rythmiques d'électronica fractale (Another Blind in the Sun). Se nourrissant de son éclectisme, des lieux et des espaces qu'elle traverse, la musique d'Hopen ne tient jamais la boucle très longtemps même si certaines pistes tendent à suivre, en zigzagant dans un magma digital lascif, un air fredonné à demi enfoui (Brooklyn dnegel asarg), une ligne mélodique sombre (Mad Sun in the Son) ou un schéma hip-hop fugitif (Grasa Legend). Dépasant des apparences souvent repliées, le caractère épique de certains morceaux est parfois mis en avant, comme sur Watching Radio où des cuivres viennent se frayer un passage dans un maelström de voix et de rythmes électroniques concassés avant que l'ambiance ne se fige dans des nappes onduleuses. Que voilà une expérience précieuse.

Laurent Catala pour Octopus

Hopen « We are singing for hurrays »

Childe Grangier aka Hopen, installé en Suisse, publie son troisième album pour Arhouse Recordings. Et dévoile, ce faisant, un univers personnel foisonnant.

Le premier album d'Hopen était paru chez Arhouse dans la série First Step, cdr à commander auprès du label. Son second, sur le label suisse Plak, demeurait introuvable en France. Ainsi sa musique restait plus ou moins inconnue. Finalement on connaissait davantage Recess, union d'Alc Levora et d'Hopen, qui avait pris la forme d'un auto production évoquée sur ce site.

Grâce à Recess, la ligne directrice de We Are Singing For Hurrays ne surprend pas tant que ça. Elle est imperceptible. A l'écoute, la première impression est celle de se promener dans les souvenirs d'Hopen : une grande maison, poussiéreuse, enfumée, où se révèlent, s'approfondissent et se mélangent des souvenirs sonores. Constamment on papillonne d'une réminiscence à une autre. Et c'est une drôle de promenade.

Samples, bruits, boucles, voix et instruments sont les matériaux de base de ce dédale fantomatique qui prend des formes de glitch music, hip-hop, musique de film, techno etc... Tout se met en place de façon fluide - les transitions délicates sont camouflées dans de savants éclatements digitaux - et il semble qu'Hopen nous raconte une histoire, de manière radiophonique, où l'on croise bon nombre de personnages (dont sans doute Hopen sous de multiples formes). Un disque construit comme le plasticien Hopen travaille la matière et les formes ?

Quoi qu'il en soit, résultat de ce qui a dû être un sacré travail ce We Are Singing For Hurrays éclectique, à la fois léger et grave, maussade... Fait de musiques troubles et narratrices.

Benoit richard pour Benzine

Hopen « We are singing for hurrays »

Childe Grangier aka Hopen, installé en Suisse, publie son troisième album pour Arhouse Recordings. Et dévoile, ce faisant, un univers personnel foisonnant.

Le premier album d'Hopen était paru chez Arhouse dans la série First Step, cdr à commander auprès du label. Son second, sur le label suisse Plak, demeurait introuvable en France. Ainsi sa musique restait plus ou moins inconnue. Finalement on connaissait davantage Recess, union d'Alc Levora et d'Hopen, qui avait pris la forme d'un auto production évoquée sur ce site.

Grâce à Recess, la ligne directrice de We Are Singing For Hurrays ne surprend pas tant que ça. Elle est imperceptible. A l'écoute, la première impression est celle de se promener dans les souvenirs d'Hopen : une grande maison, poussiéreuse, enfumée, où se révèlent, s'approfondissent et se mélangent des souvenirs sonores. Constamment on papillonne d'une réminiscence à une autre. Et c'est une drôle de promenade.

Samples, bruits, boucles, voix et instruments sont les matériaux de base de ce dédale fantomatique qui prend des formes de glitch music, hip-hop, musique de film, techno etc... Tout se met en place de façon fluide - les transitions délicates sont camouflées dans de savants éclatements digitaux - et il semble qu'Hopen nous raconte une histoire, de manière radiophonique, où l'on croise bon nombre de personnages (dont sans doute Hopen sous de multiples formes). Un disque construit comme le plasticien Hopen travaille la matière et les formes ?

Quoi qu'il en soit, résultat de ce qui a dû être un sacré travail ce We Are Singing For Hurrays éclectique, à la fois léger et grave, maussade... Fait de musiques troubles et narratrices.

Stéphane pour autres Directions

Hopen – We are singing for hurrays – Arhouse Recordings 010

"Hopen is Childe Grangier, a producer based in Geneva who, with his second album, is reunited with the French label that released some of his earliest recordings back in 2001. His music is impossible to categorise - indeed, it only just qualifies as music at all.

We Are Singing For Hurrays is a languid, impulsive, constantly modulating derive through a quixotic succession of moods and soundstages. It could be the soundtrack to some handmade avant garde documentary, or an attempt at a surreal collage, an exquisite corpse in sound - or it could just be the noises the poor guy hears in his head. Whatever, it's an intriguing and unsettling experience.

Occasionally, there are moments that you might dismiss as incompetent attempts to make dance music if it weren't for the context - the lazy backbeat of "La Rue Conclue La Frequence", the Techno snare roll that opens "Watching Radio", for example. But these components melt away like everything else does, nudged into the past by the restless flow of ideas. A man repeats the word "fucking", heels click against a pavement, fragments of HipHop scratching; a clock ticking and all the time amorphous skeins of sonic material drifting in and out of focus. It's fascinatingly peculiar stuff."

Chris Sharp for Wire

Hopen – We are singing for hurrays – Arhouse Recordings 010

Troisième album du français Hopen qui continue à dévoiler son univers si particulier. Avec d'innombrables influences (electro, hip hop, rock, electronica, ambient, expérimental, musiques de film...) et une utilisation de

tonnes de samples, les 15 titres alternent ambiances calmes et passages agités, mélodies accessibles et constructions complexes ou barrées. On aime ou on n'aime pas, ceci dit Childe Grangier impressionne par la qualité de son travail.