

- Ingénieur en travaux publics et jeune père de famille installé sur Angers, Laurent Girard est l'unique membre de Melodium. Son projet folktronica est le secret le mieux gardé du paysage musical actuel.

Pendant que certains s'abîment les pouces au grattage et s'esquintent les yeux au tirage dans l'espoir de gagner le gros lot, Laurent Girard, lui, sort des disques. Avec les ventes de Vilnius et Tracks from the past, deux self release pouvant s'écouter comme deux voyages en solitaire, Melodium a payé un voyage à Venise à sa femme. «Elle le méritait bien». Car la musique, ce garçon de 33 ans l'envisage comme un hobby. «Je fais de la musique comme d'autres font du bricolage». Tranquillement et librement. «La vie est assez chiant pour que je ne m'impose pas des contraintes lorsque je compose». Ni nerd, ni geek mais monsieur tout le monde, Melodium joue, à l'abri des regards, la bande son de la génération de la lose. Celle dont la tête flotte dans un océan de mélancolie. Bien que même pas localisé sur la cartographie de l'industrie, Melodium peut compter sur des fans hardcore se précipitant sur chaque nouvel album. Déjà plus de dix au compteur en presque dix ans d'existence. «Dans le monde, j'ai un ou deux fans par pays. Alors qu'en France, j'ai vendu quinze exemplaires de Vilnius, au Japon, j'en ai écoulé une centaine ». Preuve que partout, beaucoup se retrouvent dans ces pièces sonores, touchant immédiatement à l'intime. Chacun y fait défiler des images tournées en Super 8. En ce sens, Saturday morning, attrape-cœurs de l'album Music for invisible people, figurerait au sommet du top 5 établis par Nick Hornby «des chansons à écouter le lendemain d'une rupture». «Il aurait mérité d'être au Top 50», sourit Melodium. Malheureusement, il est resté tricard au sous-sol. Pourtant, il serait douloureux pour les amoureux de la première heure de laisser filer ces morceaux dans la nature. Laurent Girard partage ses petits plaisirs folktronica au compte-gouttes. Comme pour prouver qu'il y a toujours du soleil au-dessus des nuages. Comme pour prouver que les émotions procurées par une mélodie bercée par les rayons du soleil d'un été indien restent sans doute inexplicables, mais ne doivent jamais rien au hasard.

Arnaud Bénureau pour Kostar.fr

- It is well-known that Laurent Girard is an iper-prolific artist, as witnessed by his over ten album published under the *alias* Melodium since 2001 to today, often in limited editions, produced on his own or on some small yet active labels around Europe.

It is some time now, that Girard is going through a period of slow but determined stylistic transformations, through the discovery of an unexpected songwriting vein, which now insist on his instrumental framework, usually focusing on a "poor" electronica and on other toy instruments. On this same evolutionary line, established from the very good 2006 album, "Music For Invisible People", lays also "My Mind Is Falling To Pieces", published in five hundred copies by the interesting Arhouse Recordings. Even if it can be considered more or less like a preview of the new album "Cerebro Spin", announced in October on Audiodregs, "My Mind Is Falling To Pieces" is a proper album itself, fifty minutes lasting and divided in seven mid-long tracks, that show Girard in a almost entirely new, disguise more intimate and resigned compared to the playful and colorful textures of almost all his works.

It seems as if Girard's own transition to kind of "folktronic songwriting", not only contemplates a major rediscovery of acoustic sounds, but also has switched his compositions' mood. It is clear already from the album and some songs titles ("A Sort Of Happy Melancholy", "Death Will Take Me Away From This World"), designed to highlight a nearly total question about his certainties, both as an artist and as a person, but it is even clearer from the subtle melancholy of many tracks, expressed by a crystalline simplicity of the slow and gentle acoustic guitar notes, often accompanying Girard's seraphic singing and sometimes carefully put between glitches and electronic miniatures.

Next to delicate instrumentals that take an ambient-acoustic shape, eve if always crossed by small electronic noise, there are some real songs (the excellent "Christiane" in particular), marked by a natural melodic sensibility, that alternate enveloping atmospheres of subtle melancholy, but always tempered by Girard's extraordinary capacity to take himself not too seriously, now applied in an electro-acoustic context and in a peculiar formula of folk(tronic) songwriting.

Raffaello Russo pour Ondarock.it

- Music For Invisible People ou La Tête Qui Flotte... Le moins que l'on puisse dire, c'est que le Français a le sens du titre qui colle à sa musique. Car immatérielle et vaporeuse, sa musique l'est depuis presque dix ans, même si ses fantômes de chansons ont, depuis quelques albums déjà, tenté le rapprochement, voire le dialogue avec les hommes. De plus en plus régulièrement organiques

(piano, guitares de bois, voix de feu de camp), elle ont quitté les méandres du virtuel pour jouer Intel Outside, hors laptop. L'ordinateur est ici réduit au rôle décoratif, pour apporter à ces mélodies sensibles quelques dérèglements, cliquetis et dérapages incontrôlés vers une quatrième dimension – un désert de glace et de lumière blanche, troué d'oasis où s'épanouit un esperanto musical (pop ? folk ? électro ?) à la nostalgie assez poignante. Imbriqué comme un DJ mix, planant et apaisant, ce nouvel album aurait dû choisir comme titre celui d'une de ses ravissantes ritournelles : Sort Of Happy Melancholy.

Benjamin Montour pour Les Inrocks

- Since his first 7" release in 1999, Frenchman Laurent Girard has been quietly carving out a niche and making a name for himself in the world of ambient electronic music. Released on a multitude of different labels (Static Caravan, audio dregs, Autres Directions in Music) under the name Melodium, Girard's catalogue is as sizeable as it is impressive – ***My Mind Is Falling To Pieces*** is his twelfth CD album, and audio dregs are imminently about to release number thirteen.

And while there are hordes of bearded laptop composers scattered throughout Europe's towns and cities, Girard is particularly noteworthy for combining gentle ambient soundscapes with more human elements, such as folky acoustic guitars and his limited yet charming vocals. Another important ingredient is humour; 2005's ***La Tete Qui Flotte*** featured a track titled *Greg Davis > Craig David*, which still raises a smile to this day. Although its name would suggest otherwise, ***My Mind Is Falling To Pieces*** is no different in this respect.

Although sufficiently impressed to award it a 7/10 rating, I noted that 2007's self-release ***Vilnius*** lacked the personal touch that had helped to propel his earlier works beyond those of his contemporaries. At the time I wondered whether Girard might be running out of steam and ideas. Thankfully ***My Mind Is Falling To Pieces*** has quashed these doubts in the most emphatic fashion: it's arguably his strongest recording to date.

Key to the album's success is the way in which Girard's voice, guitar work and electronic compositions are moulded together. It all sounds seamless. Previously certain movements within tracks have sounded clumsy, with programmed beats struggling to keep time with harshly strummed acoustic guitars. Here, however, Girard's delicate finger-picked guitar patterns dance happily over the whirling synths and sparse beats. Tracks like the superb folk-infused finale *Death Will Take Me Away From This World* represent a real leap forward in terms of composition and performance. The faint tape hiss of old has been replaced by a new professional sheen, but this step up in production values has not come at the expense of character. ***My Mind Is Falling To Pieces*** confirms Laurent Girard's place at the top table of European electronic music. Latecomers to the Melodium party would do well to start their obsession here.

David Coleman pour No Ripcord.com

Melodium is a perfect example of the modern one man band. The one man band used to be a vaudeville joke with a man carrying drums, banjos, flutes, cymbals, and an accordion all on his back, but modern instruments and recording have evolved to allow a new wave of composers to hide in their basements and produce epic sounding works full of every instrument imaginable. Laurent Girard a.k.a. Melodium released his newest album *My Mind Is Falling To Pieces* in June. It is a beautiful ambient walk through folk guitars light piano and whispered vocals. Melodium now has another album entitled *Cerebro Spin* set to drop in October on Audio Drege. Girard is no stranger to releasing album after album, since 2001 he has released 16 albums, 5 of which were self-released CD-Rs. The word is he never plays live so tour dates will not be included in this post, however check out the track 'Christiane' off *My Mind Is Falling To Pieces*, posted below.

Par Mike Manning pour Hypetrack

- C'est Arhouse recordings - label indépendant et presque clandestin, artistiquement engagé contre nos modes de consommation industriels - qui a signé le dernier album de Melodium. Et bien lui en a pris car il nous offre-là un très bel objet électro-folk à des années-lumière de toute musique préformatée.

Rappelons que Melodium appartient à ces artistes en marge qui produisent (parfois) beaucoup et dans une relative discrétion. Et pourtant, artiste intimé-K par excellence, Melodium brille régulièrement (depuis 1999 déjà) par ses bidouillages nostalgiques et autres recherches avant-gardistes. Avec aujourd'hui *My mind is falling to pieces*, il bascule vers une folktronica légère aux mélodies simples et au bruitisme plus discret qu'à l'accoutumé... on s'approche plutôt d'une l'ambiance au croisement d'un Tunng et de Colleen avec toujours cette petite marque mélodique empreinte de répétitivité qui le caractérise si bien.

My mind is falling to pieces s'inscrit parfaitement dans le prolongement de *Flacana Flacana* produit en 2006 par Audioregs. Nulle question ici de surprendre son auditoire. Juste capter l'attention grâce à une partition paisible presque classique, sans révolution certes mais recherchée. Avec 7 petites pistes, l'album se nape de douceur. Une alchimie fragile habilement soulignée par les passages vocaux d'un esprit en miette. *An empty bottle at the sea (You're acting like you lost your mind)* sonne comme une petite musique intérieure à la fois personnelle et toute facile à s'approprier. Car oui, Melodium encore une fois s'impose comme le musicien de l'introspection. L'ensemble est joli, très joli même. Plus particulièrement sa petite ballade *Christiane* qui sonne merveilleusement comme une comptine de notre enfance ou *A sort of happy melancholy* qui s'enchaîne avec beaucoup-beaucoup-beaucoup de légèreté mais une légèreté mâtinée de la tristesse des jours laissés derrière soi.

Melodium est un artiste à part : un de ces petit miracles musicaux à personnalités multiples qui (espérons) continuera encore et encore à nous bercer longtemps.

Erwan pour Trip-hop.net

- Choissant avec toujours autant de soin ses labels, **Melodium** a sélectionné **Arhouse Recordings** pour son nouvel album, disque intervenant après deux sorties très convaincantes (*Flacana Flacana* sur Audio Drege et l'autoproduit *Vilnius*). Opérant régulièrement au chant (une discipline à laquelle il s'était déjà essayé, sans forcément trop de réussite, par le passé) sur ce *My Mind is Falling to Pieces*, le Français y développe aussi des mélodies toujours aussi attachantes.

À cet égard, on relèvera que celles-ci ne sont pas systématiquement issues d'une guitare acoustique (comme c'est fréquemment le cas avec les enregistrements de Melodium) mais qu'elles peuvent provenir d'un piano soit légèrement entraînant (*I've Been Here Before*) soit nettement plus délicat (*You Could Feel Space And Atoms*) ou d'une six-cordes affublée d'un son saturé habilement mêlé aux grésillements électroniques (le morceau caché à la fin du disque). Opérant sur la durée (quasiment sept minutes de moyenne par titre sur cet album), **Laurent Girard** en profite pour mettre progressivement au point ses morceaux, ajoutant lignes mélodiques de guitare et notes joliment mélancoliques de piano, y superposant un chant plutôt plus probant qu'à l'accoutumée et quelques percussions type clochettes ou grelots (*Kiss Me, The Shoot Me*). La folk-electronica du Nantais penche alors nettement plus vers le folk que vers l'electronica, le summum étant atteint avec

Christiane, titre que ne renieraient pas les petits artisans acousticiens de la scène antifolk new-yorkaise.

S'il manque peut-être en définitive à *My Mind is Falling to Pieces* un petit quelque chose pour complètement transcender le tout, on tient là un album tout à fait honnête, dans la fourchette assez haute des sorties du prolifique Melodium.

François Bousquet pour EterReal.fr

- Maybe one should simply pass it off as Girard's attempt to inject some degree of humour into his music-making—an idea that finds further credence in song titles on *My Mind Is Falling To Pieces* like “Kiss Me, Then Shoot Me” and “You're Acting Like You Lost Your Mind.” The Arhouse recording, a fifty-minute set that preceded the Audio Dregs release by a few months, seems slightly more electronic and experimental compared to the relatively song-based *Cerebro Spin* but often the difference is so subtle as to be unnoticeable. *My Mind Is Falling To Pieces* includes more than its fair share of Girard's signature folk-styled melancholy, and again the songs center on acoustic guitar, piano, occasional vocals, and electronics. “I've Been Here Before” paints a picture as placid as Monet's gardens until a fuzz-toned electric guitar appears but before long Girard's customary acoustic guitar and piano playing arrive to return the music to familiar Melodium territory. One of the album's most ambitiously-structured compositions, the entrancing “Kiss Me, Then Shoot Me” builds a lilting and shape-shifting framework using minimal piano melodies and willowy spirals of acoustic guitar strums and picking. Though Girard's vocalizing is normally serviceable, it actually complements the classic folk style of “Christiane” perfectly, especially when his multi-tracked vocals are paired with a simple, sing-song piano melody, and his low murmur also enhances the hypnotic folk-chant “You Could Feel Space & Atoms.” The album ends strongly with the troubadour-like “Death Will Take Me Away From This World,” as solid a folk song as Girard's written, even if its alluring simplicity is lessened by the elaborate and episodic outro that follows the song's straightforward opening section.

Ron Schepper pour Textura