

- On Musique pour statues menhirs, odd partners and an odder concept yield a decent but not terribly unusual concept compilation. Arbouse recordings partnered with the Fenaille Museum, a facility in the French Pyrénées that houses a large collection of menhir statues, to compile an album in response to the 3000 year old megaliths. These particular statues are clearly etched with human features, but their original meaning and function are unknown, which gives the contributors broad latitude for interpretation. The set's 21 tracks are mostly instrumental but otherwise stylistically varied, and only occasionally strike a mood congruent with the subject matter. One has to wonder how many of the contributors even knew what a menhir was when they were first contacted : they're not exactly household subjects in America, where just 11 of them reside.

Amongst those that engage with the theme are Astrid's 'High blues'. Its stark electric guitar and clarinet lines are persuasively desolate, imparting menhirs' imagined sense of longing (if rocks could feel) for a time when someone knew what they were for. Given his preoccupation with European decay, Fennesz is a natural to contemplate the artefacts of an extinct civilisation, and he rises to the occasion with 'Sundial'. Its pixellated tones are drier and less wistful than anything on his last two albums ; they seem to have been abraded into something much older and more worn down. American francophone Benoit Pioulard's 'Je resteraï ici tandis que vous changerez' is even more blasted and degraded, as though he were responding to grainy century-old photograph rather than the actual statues. Other selections, regardless of their individual merits, would work better on a different record. Vs_price's glitch-blizzard, for example, sounds like it was lifted off a mid-1990s Clicks + cuts compilation. At its current length, Musique pour statues menhirs, is a solid collection of audio atmospheres ; a more exacting selection might have produced something more genuinely evocative of the subject matter.

Bill Meyer pour Wire

- OK here's a belting 2 CD on France's very own Arbouse Records. There's been some top releases on the label and this one seems to be about the best I've heard so far. Musique Pour Statues Menhirs is a 2 disc beast featuring exclusive (oh yes I said exclusive) tracks by Fennesz, Rafael Anton Irisarri, parlous, Serafine Steer, Benoit Pioulard, Astrid, Zelig, Sylvain Chauveau, Jefre Cantu Ledesma, Greg Davis, Schneider TM, Orla wren, Map-station, Mira Calix, Melodium, Jasper TX and loads more. 21 tracks spread over 2 discs and it's one of the most stellar line up's I've seen on a CD so far. I'm not entirely sure what the premise of the CD is as it's all in French and I rather untraditionally did Latin (in between being bummed at school) but I suspect it's something to do with stones and outdoorsy ness. Actually I've just read that artists were invited to create a musical universe in 2008 around the collection of statues-menhirs of the Archaeological Museum of Rodez. Its a big proper delightful album though... both discs are crammed with neo classical and electronic pieces of music which are pure and simply melty on the ole ears. Me I'm loving it.... this is all I'm listening to these days and this is a fine example of a modern experimental music which I heartily endorse!

Norman Records

- Le 25 avril dernier, le Musée Fenaille, magnifique musée archéologique de Rodez, a fait vivre à sa collection de statues-menhirs des moments de grâce supersoniques. Réunissant Mapstation, Mira Calix et David Daniell, ce concert venait marquer la parution de la compilation *Musique pour statues-menhirs* du label Arbouse Recordings.

Au milieu du ballet statique de ses statues-menhirs vieilles de 5 000 ans, le musée Fenaille avait réuni, ce 25 avril, la fine fleur de la musique électronique mondiale – à l'exception Christian Fennesz, malheureusement coincé à Genève par un problème d'avion. La Sud-Africaine Mira Calix (1), l'Américain David Daniell et l'Allemand Stefan Schneider, alias Mapstation, ont enchaîné des sets fabuleux. « *Déjouant la distance et défiant le temps* », ils ont instauré avec ces mystérieuses statues de grès rose, aux formes humaines stylisées, un dialogue émouvant. Premier à se produire, David Daniell lance doucement un son de guitare électrique, tendu et clair qui lui servira de guide tout au long de sa prestation Il l'ornementé d'une polyphonie atmosphérique qui s'épaissira jusqu'à le rendre incandescent. Penché sur sa guitare, concentré sur le choix des textures sonores les plus hiératiques, Daniell fait entendre dans ce musée quelque chose qui ressemble, plus encore qu'à une prière, à une sorte d'énergie pure, puissante et sereine à la fois.

Mapstation, lui, développe une musique éthérée faite de sonorités simples qu'une douce

rythmique provenant des profondeurs de ses infra-basses anime d'un déhanchement dub. Le sourire en coin, la main droite marquant le rythme par à-coups, Mapstation conduit ses compositions jubilatoires vers des régions de grande humanité. Mira Calix s'est inspirée du geste du sculpteur. Posé sur un souffle d'écho, son *live* passe très lentement du son brut de la pierre travaillée à un raffinement orchestral impressionniste. Des sons de cordes frottés et des notes tenues de clarinette se mêlent à de longs silences, à des bruits de nature ou à de doux frémissements électroniques. Le public bigarré – on y trouve des enfants, des ados, des familles, des personnes âgées... – venu en nombre assister à cette expérience unique reçoit ce flot électronique comme une évidence. Tout le musée est sonorisé. Un groupe compact profite du concert allongé. Des amateurs déambulent lentement en découvrant des salles d'archéologie gallo-romaines pendant que d'autres encore, assis sur des sofas dans la cour, écoutent attentivement, les yeux fermés. Une belle mise en lumière dans les tons de rouge donne au lieu une atmosphère propice à la méditation.

Le projet de ce concert est né de la rencontre d'Aurélien Pierre, clairvoyant directeur du riche et beau musée archéologique de Rodez, et de Cyril Caucat, fondateur de l'exigeant label Arbouse Recordings, qui héberge des formations aussi dignes d'intérêt qu'Astrïd ou Acetate Zero. Le premier développe des moyens originaux pour faire vivre intelligemment ses collections (Rahan, le légendaire héros de *Pif Gadget*, lui a par exemple servi de guide pour la passionnante exposition sur la préhistoire qui vient de s'achever). Le deuxième, véritable tête chercheuse des musiques de traverses, prend un plaisir gourmand à mettre en marche des projets improbables et à réussir l'impossible. Les deux se retrouvent dans cette volonté de sortir des sentiers battus avec un aplomb à couper le souffle. Et s'ils savourent la réussite de leur entreprise, c'est en imaginant à quoi pourrait ressembler l'avenir.

En plus du concert, un double CD, *Musique pour statues-menhirs*, continue la rencontre magique de ces stèles mystérieuses et de ces jeunes musiciens scrutateurs. On y trouve des compositions inspirées des artistes présents au concert mais aussi de Nathan Bell, Sylvain Chauveau, Astrïd, John Hugues, Schneider TM, Zélienopole et bien d'autres. Un double CD, coédité par le Musée Fenaille et Arbouse, sur lequel nous reviendrons dans le prochain numéro de *Mouvement*

Camille Guynemer pour Mouvement

- To the imagined envy of compilation curators everywhere, Arbouse Recordings snagged a dean's list of contributors for its *Musique pour statues menhirs* collection—Fennesz, Benoit Pioulard, Sylvain Chauveau, Greg Davis, Jasper TX, and Mira Calix are just a handful of those whose works appear on the two-hour, double-disc set. Perhaps each was so captivated by the subject matter, they couldn't resist the urge to participate (in Orla Wren's Keiron Phelan words, "The menhirs "speak" to us today ... and despite the gulf of time that separates us, we feel a commonality with those of our ancestors who created them"); after all, it's not every day one is asked to create a piece of music based on vertical stone slabs created during the later European Neolithic era and with stylized designs of human figures cut into them. Arbouse partnered with the Musée Fenaille (located in Montrozier, a small medieval village) in commissioning artists to create individual pieces based on the museum's collection, and to open the exhibition Fennesz, Mira Calix, Mapstation, and David Daniell performed live at the museum amidst the statues.

Though the tracks encompass an eclectic range of styles, what's common to each is the sense of awe, wonder, and even humility the artists experienced when confronting the enigmatic slabs. The stone structures bring into sharper relief life's evanescence and the overarching theme of impermanence too, given the imperceptible transformations all things experience over time. Not surprisingly, many of the twenty-one pieces are contemplative in spirit, and, as sometimes happens with these kinds of projects, the pieces by the relatively lesser-knowns end up impressing most of all. All grainy guitar sounds collecting into a meditative pool, "Sundial," for example, is quintessential Fennesz, but it's not dissimilar from what he's done before. Likewise, there are decent pieces by David Daniels ("Pillar," a mesmerized, electric guitar-and-harmonica-generated drone), Hefty Records' John Hughes ("BC Drone," a vibes-and-synths meditation), Greg Davis ("All things change," a meditative blend of gongs, mouth harp, synthesizers, field recordings, and vocals), and Jasper TX ("Open Field," eight minutes of

vaporous swirl), as well as tracks by ww.lowman (Chicagoan William Lowman), Serafina Steer, Mapstation, Nathan Bell, Parlour (former Slint drummer Tim Furnick), Zeliénople, and Melodium.

Five settings in particular stand out from the crowd, beginning with Rafael Anton Irisarri's "Still," a limpid, tranquil, and transporting electronics setting that swathes piano playing in clouds of strings. Sylvain Chauveau's "La chanson des pierres" is a predictably lovely and spacious solo piano setting, and Orla Wren's melancholy acoustic piece, "The climbing rope," exudes an ancient feel through its incorporation of gamelan percussion and flute. Astrid's remarkable "High Blues," an expansive, eleven-minute dirge augmented by kalimba and harmonium, anchors its mournful electric guitar and clarinet melodies with contrabass playing. Best of all is Mira Calix's eleven-minute "In a stony place" which the Warp artist generated using small stones and strings (keening, plucked, and swooping). What distinguishes the piece is that Calix draws a strong connection to the statues' creators by evoking the rhythm of carving, and though it's synthetic and thoroughly modern in character, there's also a sense of toil about the piece that suggests an artisan thoughtfully shaping and assembling materials.

Textura

- Pour sortir un peu les statues menhirs du musée archéologique de Rodez de leur environnement maintenant quotidien, le label Arouse invita une vingtaine de musiciens à leur composer d'autres paysages, enfermés sur deux disques.

Inaugurant les travaux, **Christian Fennesz** peint une musique d'éveil à la masse imposante, oscillations adéquates au transport délicat requis par des pièces de taille et toise sous laquelle devront passer les autres intervenants. Parmi ceux-là, quelques figures capables d'accorder avec pertinence leur singularité au propos du jour (**David Daniell, Benoît Pioulard, Sylvain Chauveau, Jasper TX**), d'autres répétant leurs façons de faire (**Mapstation, Mira Calix, Astrid**), tandis que quelques derniers s'égarer en individualistes grossiers (**Parlour, Greg Davis, Melodium, Vs_price**) et, par là même, scellent encore davantage les statues au sol de béton du Musée Fenaille.

Malgré eux, *Musique pour statues menhirs* parvient dans son ensemble à profiter des charmes d'une ambient réconciliatrice à laquelle se seront appliquées les postures changeantes d'adeptes de folk, de pop, d'electronica ou d'expérimentations légères.

Guillaume Belhomme pour le Son du Grisli

- C'est un tout petit label musical, niché dans une maison à Montrozier, dans l'Aveyron : Arouse Recordings. En quelques mois, ce Petit Poucet a réuni les plus grandes peintures de l'electronica (cette techno qui expérimente et s'apprécie dans le calme) autour d'un projet extravagant : composer une oeuvre inédite pour des statues-menhirs. Le 25 avril, l'Autrichien Christian Fennesz, l'Allemand Mapstation, ou encore la Britannique Mira Calix viendront l'interpréter au Musée Fenaille à Rodez, qui abrite une étonnante collection archéologique. Le concert est gratuit et un double album Musiques pour statues-menhirs, réunissant les contributions des 21 artistes engagés, sortira dans la foulée.

Odile de Plas pour le Monde

- lithophonies

Qui les a taillées et pourquoi ? Ces questions sont adressées depuis leur découverte, fin XIX^e, aux menhirs, «*plus anciennes représentations de l'homme à taille humaine connues en Europe occidentale*», exposés aujourd'hui au musée Fenaille, en plein Rodez. Nouvelle tentative de réponse, ou plutôt réinterprétation des questions, ce week-end, en musique cette fois. A l'initiative du musée et du label Arouse Recordings, Christian Fennesz, Mira Calix, Mapstation et David Daniell, venus des

sphères expérimentales, livreront, dans le musée même, leur vision sonore des stèles érigées 3 500 ans avant J.-C. L'Autrichien Fennesz jouera là sa date française du printemps, mais on ira surtout à Rodez pour la Britannique aux brumes sonores Mira Calix. La soirée se prolongera, dès la semaine prochaine, en un double CD regroupant 21 artistes (dont le Français Sylvain Chauveau), qui ont répondu plutôt intelligemment à la même commande.

Sophian Fanen pour Libération