

This really is marvelous. I've always got time for some Satie, the legendary 19th Century composer and Pianist. Here is an example of his work : His compositions have been reproduced by many over the years but to my knowledge this is certainly the most comprehensive collection of interpretations by contemporary players. The audio and Satie's work really speak for themselves so I'll let you know the important bit and that's who features across the two discs (32 in all!) including Library Tapes, Kyle Dawkins, Minotaur Shock, Max Richter, Chessie, Danny Norbury, Julia Kent, Part Timer, Rachel Grimes, Sylvain Chauveau, Rafael Anton Irisarri & Goldmund, Pan American, Hauschka, The Boats, Eluvium, Nils Frahm, Dustin O'Halloran etc. A stellar line up I'm sure you'll agree. A really engaging listen, hearing how these talents add their unique magic to these important works.

GORISH.BLOGSPOT.COM

I guess most people listening to ambient and 'post-classical' music also have a special place in their heart for the music of [Erik Satie](#) ☺. Or at least they should have.

The eccentric genius composer, or "phonometrician" as he called himself, "the laziest student in the (Paris) Conservatoire" (where he was labelled untalented by his teachers) has left the world some of the most impressive (and introspective) compositions - of which the *Gymnopédies* and the *Gnossiennes* are the most famous.

With his ideas about *Musique d'ameublement* ('Furniture music'), Satie was one of the real predecessors of 'ambient' music.

So any double CD set offering reworkings of his music by some of the best artists in the contemporary experimental ambient/electronic genre immediately has my full interest!

"*Satie et les Nouveaux Jeunes* ☺" offers 32 tracks, and a jaw-dropping list of contributors boasting names like Library Tapes, Max Richter, Julia Kent, Part Timer, Rachel Grimes, Sylvain Chauveau, Rafael Anton Irisarri, Goldmund, Pan American, Hauschka, Peter Broderick, Nils Frahm, Dustin O'Halloran...among others.

As expected, each artist takes a different approach to Satie's heritage. The result is a very adventurous set, yet also somewhat inconsistent at times.

As if they realised there is little to improve to the original compositions, some "Nouveaux Jeunes" respond with the same provocative relativism that marked Satie, some stay very close to the original pieces, and others deliver a track where the link with Satie's original music is hard to recognise.

With compilations like this, there's little chance that you like all of the 32 tracks. What you like may differ depending on your particular taste, and on the mood of the moment.

But at least, "[Satie et les Nouveaux Jeunes](#) ☺" is an interesting homage to Erik Satie.

An obligatory listen for fans of the artists involved as well as Satie (although maybe not for Satie 'purists')

VANCOOTEN.COM

"It was expected that Arbutus Recordings label, party over ten years the discovery through the world of music news, come to look to Erik Satie this precursor. As such, Cyril Caucat (label founder) approached Ornella Volta Chair of Archives Erik Satie (Paris). Since 2000 took place between Paris and Rodez an exchange of letters that eventually leads to disc as a tribute to composer. 'Les nouveaux jeunes' from all corners of the world (Chicago, New York Stockholm Berlin, London, Paris ...) will be heard through their music of Erik Satie news ... Without forget the other side of modernity: its humor seriously. It was actually 'Esoterik' provided that 'Satie'rik'. Just to play with Satie recordings Arbutus appealed to Illegal, a organization dark and full of mockery in the words of a

journalist.

"Erik Satie et les nouveaux jeunes" is a disc-shaped tribute to composer Erik Satie (formerly pressure "les nouveaux jeunes" is Erik Satie used for these contemporaries such as Darius Milhaud, Francis Poulenc (school's of six). A number of international musicians today were asked to rework directory Satie, propose designs or re-interpretations."

AUDIOPLEASURES.BLOGSPOT.COM

Erik Satie & Les Nouveaux Jeunes est l'un des derniers projets du label Aveyronnais [Arbouse Recordings](#). Plusieurs concerts et conférences, donnés localement depuis un peu plus d'un an, dédiés au travail du compositeur et à son influence sur la musique ambiante contemporaine, mais aussi et surtout un double album composé de réinterprétations des oeuvres musicales de Satie, écrites et jouées par plusieurs artistes internationaux de musique ambiante minimale et/ou expérimentale. On retrouve notamment dans le lot Eluvium, Pan American, Sylvain Chauveau ou encore Library Tapes.

DARKGLOBE.FR

Max Richter, Hauschka and Dustin O'Halloran Appear On Tribute To Erik Satie

06/04/11

A trio of **130701** artists appear on 'Erik Satie Et Les Nouveaux Jeunes', a double-CD tribute to the seminal French composer, as released by the French label **Arbouse Recordings**.

Max Richter tackles 'Erik Sleeping', Hauschka applies his Satie-inspired minimalism to 'Chat Noir', and Dustin O'Halloran presents his take on 'Opus 33'.

You can buy the compilation - which also features artists like **Minotaur Shock, Library Tapes, Sylvain Chauveau** and **Eluvium** –

FAT-CAT.CO.UK

Satie se fait remixer

Piano . Une trentaine de musiciens revisitent l'œuvre froide du compositeur normand, en CD et concert.

Opérant depuis Rodez, le label Arbouse Recordings achève, ce week-end, un cycle musical qui a mis dix ans à aboutir. Passionné par la figure d'Erik Satie, pianiste du début du XX^e siècle et compositeur montmartrois d'airs répétitifs familiers préfigurant à la fois la «muzak» d'Eno, la lo-fi et les boucles «ambient» techno, le patron d'Arbouze, Cyril Caucat, a demandé à trente musiciens (dont Max Richter, Nils Frahm, Peter Broderick et Sylvain Chauveau) de livrer leur vision du musicien lunatique natif de Honfleur.

Rêveries. Ces remixes, recompositions, découpages, recollages et détournements, sont désormais réunis dans un double album captivant et labyrinthique, *les Nouveaux Jeunes*, qui a donné lieu depuis un an à une série de concerts clôturant ce dimanche à Onet-le-Château (Aveyron), avec une prestation de Dustin O'Halloran, pianiste croisé dans la BO du *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola et auteur, ce printemps, d'un troisième album (*Lumière*) de rêveries perturbées. «*Au fil de mes activités, explique Cyril Caucat, j'ai rencontré nombre de musiciens avec qui je partageais le même point de vue sur Satie, les mêmes sensations. Non seulement il a ouvert des portes mais il s'est*

rapproché du "son pur", à la façon des premiers hommes, détaché de tout, il a su travailler comme personne autour du silence.»

Soutenu dans sa démarche par les Archives Satie, plutôt dures en affaires, le projet d'Arbouse Recordings se révèle aussi (voire surtout) une occasion idéale de se pencher sur la foisonnante révolution de velours que vivent depuis quelques années la musique de chambre et le piano contemporain grâce à cette génération d'instrumentistes décomplexés.

Barrière. *«La plupart sont issus du monde de la musique indépendante, et autodidactes, continue Cyril Caucat. Ce qui ajoute à leurs créations une perception innovante, dégagée de tout académisme. Il n'y a chez eux aucune limite, aucune barrière.»* À l'image de la carrière en marge d'Erik Satie en son temps.

SOPHIAN FANEN POUR LIBERATION

Quelques mois après *Foreign Landscapes*, Hauschka (alias Volker Bertelmann) sort un album auquel il a donné le nom – *Salon des amateurs* – d'un fief de la scène artistique de Düsseldorf, la ville où il vit et façonne sa musique.

Les pieds en Allemagne, ce bricoleur rêveur a surtout la tête dans les étoiles, et c'est précisément là que nous emmènent ses plages instrumentales, basées sur un maniement aussi inventif que malicieux du piano préparé – ce piano aux sonorités perturbées par divers effets et gestes.

Bénéficiant du renfort de plusieurs larrons (dont Joe Burns et John Convertino de Calexico), *Salon des amateurs* entraîne l'auditeur dans une drôle de gigue, sous la houlette d'un vrai-faux orchestre résolument iconoclaste.

Aux côtés de pairs naturels, tels que Sylvain Chauveau, Max Richter ou Steve Roden, Hauschka contribue par ailleurs à Erik Satie & les nouveaux jeunes (Arbouse recordings), double et délicate compilation d'hommages à Satie.

JEROME PROVENCAL POUR LES INROCKS

Max's piece 'Erik Sleeping' appears on 'Erik Satie Et Les Nouveaux Jeunes', a double-CD tribute to the seminal French composer, as released by the French label Arbouse Recordings.

You can buy the compilation - which also features fellow 130701 artists Hauschka and Dustin O'Halloran, as well as Minotaur Shock, Library Tapes, Sylvain Chauveau, Eluvium and a host of other interesting artists.

MAXRICHTERMUSIC.COM